

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **АРТЕМОВОЙ ОЛЬГИ ГРИГОРЬЕВНЫ** «МАРКЕМНЫЙ АНАЛИЗ ЯЗЫКА АНГЛИЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ XVII–XX веков», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки

Диссертационное исследование О.Г. Артемовой выполнено в русле развиваемого Воронежской лингвистической школой под руководством проф. А.А. Кретьова маркемологического направления исследования литературы. Маркемология, как новое лингвистическое направление в рамках современных цифровых исследований, предлагает один из способов формализации содержательного анализа текста, в первую очередь – художественного, что является одной из актуальных проблем современной лингвистики. *Маркемологический подход* к анализу языка литературы предполагает выделение в текстах особой разновидности ключевых слов – *маркем*, фиксирующих тематическую основу художественного мира отдельного автора или литературного периода. Таким образом, маркемы рассматриваются как социокультурно и лично детерминированные ключевые слова, репрезентирующие в существенных чертах тематические предпочтения в творчестве отдельного автора или литературного периода.

Автор исследования поставила перед собой цель, опираясь на выделенные в художественных текстах 128-ми авторов маркемы, осуществить аксиологически ориентированный анализ языка английской художественной прозы, установить маркемные связи текстов английских писателей и определить степень соответствия авторских маркем маркемам хронологических срезов и маркемам остальных авторов, осуществить стратификацию английских авторов по типичности-оригинальности маркемного состава их языка в статике и динамике, выявить и исследовать маркемно-генеалогические связи между текстами английских писателей. Перед автором стояла также непростая задача осуществить семантическую группировку маркем, осложнявшуюся необходимостью формализации семантического анализа маркем. Это и предопределило основные компьютерно-квантитативные методы исследования, используемые О.Г. Артемовой: метод маркемного анализа, метод лингвостатистической генеалогии, метод ступенчатой идентификации Э.В. Кузнецовой.

Достигнутые автором результаты содержательного «ценностно» ориентированного анализа художественного текста убеждают в обоснованности и целесообразности подобного исследования с позиций предложенного метода маркемного анализа, получившего в автореферате подробное описание (с. 12-13). Достоверность полученных О.Г. Артемовой результатов подтверждается солидной

фактологическую базой исследования (2032 произведения английских писателей, 174 млн. словоупотреблений) и опорой на фундаментальные работы в области теории языка, лингвистики текста, квантитативной лингвистики, теории информации, формализованных методов представления информации.

В процессе проведения комплексного исследования маркемного состава языка английской художественной прозы XVII-XX веков О.Г. Артемовой удалось решить триединую задачу: 1) исследовать маркемный состав языка английской художественной прозы в статике и динамике; 2) исследовать связующие маркемы в языке английской художественной прозы; 3) осуществить лингвостатистическое исследование маркемно-генеалогических связей исследуемых авторов.

Еще одним безусловным достижением автора являются предложенные алгоритмы и методики проведения комплексного маркемологического исследования: 1) алгоритм стратификации авторов; 2) алгоритм выделения связующих маркем; 3) принцип учета «наследования» связей и их весов; 4) методика структуризации маркемно-генеалогических связей и отношений авторов; 5) процедура описания маркемно-генеалогических связей авторов.

Не вызывает сомнения теоретическая и практическая значимость исследования, поскольку, внося вклад в развитие исторической лексикологии английского литературного языка, в разработку и применение методов цифровых гуманитарных наук (Digital Humanities) в лингвистических исследованиях, полученные автором результаты и база данных дают возможность для проведения дальнейших теоретических и практических разработок самой разной направленности в области изучения истории языка английской художественной прозы, составления частотных словарей и конкордансов, разработки курсов истории языка английской литературы и исторической лексикологии английского языка, а также могут применяться при проведении лингвокультурологических и литературоведческих исследований.

Стоит отметить важность прикладного аспекта рассматриваемой проблематики, поскольку используемая в работе методика, предлагая надежные, прозрачные, понятные и корректные с лингвистической точки зрения критерии внешне формализованного, но внутренне – глубоко содержательного анализа художественного текста, предоставляет возможность убедиться в научном потенциале разрабатываемого научного направления.

Основные результаты диссертационного исследования О.Г. Артемовой отражены в 35 публикациях: 18 из них – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ для опубликования основных научных результатов диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, и в монографии.

Вышесказанное позволяет заключить, что диссертационное исследование О.Г. Артемовой «МАРКЕМНЫЙ АНАЛИЗ ЯЗЫКА АНГЛИЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ XVII–XX веков» является самостоятельной, законченной квалификационной научной работой и полностью соответствует критериям, установленным в пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в последней редакции), а ее автор, Артемова Ольга Григорьевна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки.

PhD, профессор,
профессор кафедры
английской филологии ФГАОУ ВО «Национальный
исследовательский Томский государственный
университет»

David Charles Gillespie

Дэвид Чарльз Гиллеспи

05 апреля 2021 г.

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский
Томский государственный университет»
634050, г. Томск, пр. Ленина, 36,
Телефон: +7 (382-2) 529-585
Электронный адрес: rector@tsu.ru



ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ
ДОКУМЕНТОВЕД 1 КАТЕГОРИИ
УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ

И. В. Анриенко
И. В. АНРИЕНКО